



Academia Nacional de Belas Artes

II Curso Livre de Desenho - Figura Humana

Outubro 2022 a Abril 2023

Programa

O Desenho aspira, originalmente, à condição aspectual inovadora, como arte e como disciplina do olhar e da forma. Este curso destina-se a despertar o desejo de atingir essa condição, através do **conhecimento teórico-prático e do desenvolvimento da experiência gráfica**, num quadro diversificado de tendências e modos operativos.

Pretende-se promover um processo de **educação estético-visual** que respeita as diferenças de atitude e de comportamento, tendo em conta a natureza das competências vocacionais técnicas e artísticas de cada aluno.

O curso assenta numa linha de orientação pedagógica que valoriza a **qualidade do desempenho**, no plano da correcção técnica, sem prejuízo do carácter subjetivo da expressão gráfica individual.

Ancorado nas relações de FORMA, IDEIA e CONTEÚDO, o curso permite **criar novas competências**, numa perspetiva dialógica, que cruza o conhecimento dos formulários da representação com a originalidade da conceção e da expressão criativa. Aponta para um processo de ensino-aprendizagem em que a “ciência” do desenho e a abertura poética da experiência artística contribuem para a formação integral do aluno e para o desenvolvimento de uma **atitude crítica**, perante as correntes sociais, estéticas e culturais do passado e do presente.

I

Conceitos de desenho: pares conceptuais (analógico/digital; autónomo/integrado; artístico/científico; sensível/diagramático; descritivo/inventivo).

Desenhos e desenhadores, da Antiguidade aos nossos dias (Registos Parietais; Ostraka e Papiros; Léцитos atenienses; Roma, Herculano e Pompeia, Adhémar de Chabannes, Hildegarda de Bingen, Villard de Honnecourt, Pisanello, Jacopo Bellini; Leonardo, Rafael, Pontorno, Dürer, Anibale Carracci, Poussin, Claude Lorrain. Rubens, Rembrandt. Canaletto, Guardi. Watteau, Boucher, Fragonard. Goya, Prud'hon, Ingres, Delacroix, Daumier, Toulouse-Lautrec, Picasso, Escher, R Kitaj, D Hockney, Claudio Bravo.

Desenho e Desenhadores, em Portugal. Do Renascimento à Actualidade: Francisco d'Holanda, Vieira Lusitano, Vieira Portuense, Domingos António Sequeira, Pousão, Almada, Abel Manta, Luís Filipe Abreu, Lima Carvalho.

II

Métodos e técnicas materiais de desenho:

- 1) Método da cópia; método geométrico; método do borrão; método epistolar; método natural, método da lateralidade.
- 2) Técnicas secas, líquidas e mistas (monocromia; bicromia; policromia).

Técnicas conceptuais: Block-in, enquadramento, escala, proporção, ritmo, peso, equilíbrio. Contraste. Perspectiva visual. Escorço.

Técnicas procedimentais: Double-line, stippling, blending, hatching, crosshatching.

Materiais de suporte (técnicas secas; técnicas líquidas).

Instrumentos gráficos (técnicas secas; técnicas líquidas).

III

Disposições operativas procedimentais: posição do suporte, postura do desenhador, manuseamento dos instrumentos.

Elementos morfológicos: ponto, linha, superfície, valores lumínicos, padrões e texturas.

Temática: **Arquitectura**, **Figura Humana** (estrutura e movimento; estereometria, anatomia, antropometria, teoria das proporções), **Retrato** (anatomia; cefalometria; grande e pequeno rosto; frente, perfil, três-quartos), **Paisagem Natural** e **Paisagem Urbana** (linha do horizonte, ponto de vista, visão serial, luz, selecção e interpretação dos motivos), **Natureza-morta** (ponto de vista, forma, espaço, luz natural, luz artificial), **Animais** (estrutura básica, movimento repetitivo, registos simultâneos), **Plantas** (ponto de vista, forma global e pormenor, luz, simplificação, acentuação, tradução gráfica).

Composição (ensaios compositivos, variação de escala, transfiguração)

Bibliografia

- CLIMENT, C. P., LANCE, M. M. (2007). *Las proporciones humanas y los cánones artísticos*. Editorial UPV, Valencia.
- COUSIN, J. (1595). *L'Art de Dessiner*. Paris: David Leclerc.
- COZENS, A. (1785). *A New Method of Assisting the Invention in Drawing Original Compositions of Landscape*. London.
- CURTIS, B. (2015). *Desenho de Observação*. Porto Alegre: AMGH.
- D'ENFERT, R. (2003). *L'Enseignement du dessin en France*. Paris: Éd. Belin.
- EDWARDS, B. (1999). *Drawing on the right side of the brain; a course in enhancing creativity and artistic confidence*. New York: Tarcher/Putman.
- GOLDSTEIN, N. (1999). *The Art of responsive drawing*. New Jersey: Prentice-Hall.
- HALE, R. B. (1989). *Drawing Lessons from the Great Masters*. New York: Watson Gupil.
- HOLANDA, Francisco de, [1548] (1983). *Da Pintura Antiga*. (introdução e notas de Angel Garcia), Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.
- HUTTER, H. (1968). *Drawing. History and Technique*. London: Thames & Hudson.
- ITTEN, J. (1977). *Le Dessin et la forme*. Paris: Dessain et Tolra.
- LAIRESSE, G. (1687). *Princípios do Desenho*. Paris.
- LEYMARIE, J., MONNIER, G., ROSE, B., (1970). *Le Dessin, Histoire d'un Art*. Genève: Skira
- LHOTE, A. (1979). *Traité du paysage et de la figure*. Bernard Grasset Editeur, Paris.
- MARQUES, A. P. (coord.), (2012). *Desenhar, Saber Desenhar*. Lisboa: FBAUL.
- MARQUES, A. P. (2009). *Blotting, Bluffing Nature in Arte e Natureza* (Coord. José Quaresma). Lisboa: FBAUL.
- MAUGHAN, W. (2004). *The Artist's Complete Guide to Drawing the Head*. New York: Watson-Guption Publications.
- MAYNARD, P. (2005). *Drawing distinctions, the varieties of graphic expression*. Cornell University Press.
- MOLINA, J. G., CABEZAS, L., BORDES, J., (2001). *El Manual de Dibujo: Estratégias de su Enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- MOLINA, J. G. (coord.), (1999). *Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*, Madrid: Cátedra.
- MOLINA, J. G. (2005). *Los nombres del dibujo*, Madrid: Cátedra.
- MOSSI, A. F. (1999). *El Dibujo. Enseñanza Aprendizaje*. Editorial UPV, Valencia.
- NICOLAIDES, K. (1969). *The Natural Way to Draw*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- PIGNATTI, T. (1982). *Le Dessin dans l'histoire de l'art*. Paris: Celiv.
- RICHER, P. (1996). *Traité d'anatomie artistique*. Bibliothèque de l'Image.

RUDEL, J. (1992). *La technique du dessin*. Presses Universitaires de France.
RUSKIN, J. (1991). *The Elements of Drawing in Tree Letters to Beginners*. London: The Herbert Press.
RYDER, A. (2000). *The Artist's Complete Guide to Figure Drawing*. New York: WatsonGuptill Publications.

Informações

Condições de acesso:

- **Idade mínima:** 18 anos.

- **Habilitações literárias mínimas:** 12º ano de escolaridade.

Inscrições: de 12 a 30 de Setembro 2022

Entrevista: de 3 a 7 Outubro (com ou sem portefólio)

Aviso aos alunos sobre o ingresso no curso: de 10 a 14 Outubro

Inscrição: 90 €; o pagamento deve ser efectuado na semana imediata à admissão ao curso (17 a 21 de Outubro).

Período lectivo: 24 aulas, com a seguinte calendarização para 60h de curso:

Outubro: 19, 26 / Novembro: 2, 9, 16, 23, 30 / Dezembro: 7, 14 / Janeiro: 4, 11, 18, 25 / Fevereiro: 1, 8, 15, 22 /

Março: 1, 8, 15, 22, 29 / Abril: 19, 26

Parâmetros de avaliação: conhecimento, capacidade, procedimento, atitude, interesse, assiduidade.

Número de vagas: 20

Horário semanal: 4ªfeiras, das 14h-16h30m

Encargos: inscrição: 90 €; mensalidade: 90€ pagamento até ao dia 8 de cada mês, por transferência bancária (NIB 0781 0112 01120014832 73). O pagamento só é considerado válido após envio do comprovativo de transferência e identificação do aluno, para o email geral@academiabelasartes.pt.

Certificado de Aproveitamento: é emitido após a conclusão do curso, mediante requerimento do aluno, com pelo menos 2/3 de presenças;

Contactos: (inscrições e informações): geral@academiabelasartes.pt

Localização do Curso: Largo da Academia Nacional de Belas Artes, Nº2, 1200-005, Lisboa



GOVERNO DE
PORTUGAL

Ministério da
Cultura



ACADEMIA
NACIONAL
DE BELAS-ARTES

Academia Nacional de Belas Artes

II Curso Livre de Desenho - Figura Humana

Ficha de Inscrição

Nome:.....

Morada.....

Código Postal:.....Tel:.....

Naturalidade.....Nacionalidade

NIF:.....B.I./C.C./Passaporte.....válido até:.....,

Habilitações Literárias:

12ºAno

Licenciatura

Mestrado

Doutoramento

Documentos para anexar a esta ficha de inscrição:

- 1 Foto tipo passe;
- cópia de Bilhete de Identidade, Cartão do Cidadão ou Passaporte;
- Curriculum Vitae;
- Cópia do certificado de Habilitações;

Contactos (inscrições e informações):

- geral@academiabelasartes.pt

- Largo da Academia Nacional de Belas Artes, 1200-005, Lisboa